



SAISON 2011-2012

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Matinées scolaires

cinématographiques



cinéma
ARENBERG
www.arenberg.be

ÉCRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

flagey

EDITORIAL

Forte du succès retentissant qu'ont rencontré les Matinées Scolaires l'année passée, toute l'équipe de l'asbl Cinédit est ravie de vous proposer un nouveau programme cinématographique riche et diversifié, qui ravira les classes du maternel jusqu'au supérieur, sans oublier bien sûr leurs professeurs et directions d'école avec qui nous collaborons quotidiennement. Car si plus de 35 000 élèves gravissent les portes de nos salles obscures chaque année les yeux pétillants et émerveillés, c'est aussi parce que notre volonté de proposer des films de qualité, hors des sentiers battus du cinéma commercial, ainsi qu'un accueil et un encadrement pédagogique, trouve auprès des enseignants un écho plus que favorable. Que leur motivation, leur intérêt et la confiance qu'ils accordent à notre travail depuis de nombreuses années soit ici remerciée.

Concrètement, ce sont 35 films accompagnés de dossiers pédagogiques qui vous sont proposés. Des films qui nous parlent du monde actuel mais aussi de thématiques plus larges liées à l'univers de l'enfance et de l'adolescence. Les tout petits pourront s'émerveiller devant "Capelito, le champignon magique", "Le criquet", ou encore "Le tigre et les animaux de la forêt" pour mieux comprendre comment se crée un personnage et une histoire animée. Les élèves du primaire approcheront l'univers des contes et des livres au travers du dernier film de Michel Ocelot, "Les Contes de la Nuit". Les plus curieux pourront quant à eux découvrir la magie des premiers temps du cinéma avec le programme "Méliès et Les Cinémagiciens" qui rassemble 5 petits bijoux poétiques et très drôles. Enfin, des sujets forts et actuels comme la violence à l'école, l'engagement citoyen et le droit des minorités seront abordés au travers des films destinés aux plus grands: "Le Gamin au vélo" des frères Dardenne, "La Source des femmes" de Radu Mihaileanu, "In a Better World" ou encore le très beau film flamand "Adem" du jeune réalisateur Hans Van Nuffel.

Les Matinées scolaires ce sont aussi une série d'animations et d'ateliers proposés aux classes avant ou après la projection des films afin de permettre aux élèves d'approfondir la vision avec l'aide de nos partenaires: Le Musée des Instruments de Musique, Le Museum des Sciences Naturelles, Jeunesse et Arts Plastiques, La Ligue des Droits de l'Homme et , nouveaux venus cette année, le CNCD et Le Wolf (Maison de la littérature de Jeunesse), sans oublier les animations proposées directement en classe par les animatrices Cinédit. Dernière nouveauté: le programme "Genres d'à côté" organisé dans le cadre de la semaine pour l'égalité des chances proposera un focus destiné aux élèves du secondaire sur la quête de l'identité et du genre à l'adolescence.

Bienvenue aux Matinées scolaires de Cinédit !

TABLE DES MATIÈRES

Films	P. 03 > 37
Programme des animations	P. 38 > 40
Focus "Genres d'à côté"	P. 41
Sensibilisation à l'analyse cinématographique	P. 42
Informations pratiques	P. 43
Index des films	P. 44

ORGANISATION

Ecran Large sur Tableau Noir est une activité organisée par l'Asbl Cinédit en coproduction avec l'Asbl Les Grignoux (Cinéma Le Parc, Churchill et Sauvenière - Liège) avec l'aide de la Communauté française de Belgique, de la Commission communautaire française de la Région bruxelloise, de l'Échevinat de la culture de la Ville de Bruxelles et d'Europa Cinemas.

MARS	JAN	MARS	AVRIL	AVRIL
06	30	09	18	26
Ma. 13:30	Lu. 10:00	Ve. 10:00	Me. 9:30	Je. 10:00
<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>

17 Filles

Delphine & Muriel Coulin

Inspiré d'un fait divers réel survenu aux Etats-Unis en 2008, *17 filles* transpose à Lorient, en Bretagne, une histoire assez incroyable. Dans la même école, 17 adolescentes vont être enceintes en même temps... Il ne s'agit pas d'accidents ou d'une coïncidence, mais bien d'un projet délibéré. Comment ces jeunes filles en sont-elles venues à élaborer un tel plan et pourquoi ? C'est à ces questions que les réalisatrices ont tenté de répondre en réussissant par la même occasion un troublant portrait d'adolescentes. Leur vie, insatisfaisante, marquée par l'ennui et le devoir d'obéissance, va-t-elle changer du tout au tout avec l'expérience de la maternité ? De leur côté, les parents et les profs, affolés par cette « épidémie » d'un nouveau genre, qu'ont-ils à dire ? que peuvent-ils faire ? En adoptant le point de vue des jeunes filles, les réalisatrices du film évitent les leçons de morale et développent un discours nuancé où l'on peut distinguer leur propre regard sur cette étrange affaire : la réalisation d'un fantasme ne permet pas toujours d'assouvir un désir.

Ce film, remarquable par sa peinture de l'adolescence, pourra être vu par un large public, de filles et de garçons, notamment dans le cadre des cours de français, de sciences sociales, de morale ou de philosophie, mais aussi dans un contexte d'éducation affective et sexuelle.

À partir de 14 ans

Dossier pédagogique

L'adolescence, un « entre deux » inconfortable ?

Maternité et condition féminine

Quelles responsabilités à l'adolescence ?

FRANCE, 2011

version originale française

1h27



OCT	NOV	JAN	FÉV	MAI
21	16	12	07	07
Ve. 10:00	Me. 9:30	Je. 10:00	Ma. 10:00	Lu. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Adem

Hans Van Nuffel

« Présenté en compétition au Festival des Films du monde à Montréal, ce drame qui prend naissance dans la maladie (la fibrose kystique, maladie génétique qui détruit lentement les poumons) est un film vivant. Car *Adem*, c'est avant tout l'histoire d'un jeune mec (un Stef Aerts très convaincant) qui survit. Conscient de sa finitude, il est en urgence. Cela se traduit par des errances dans les couloirs de l'hôpital, des pizzas dévorées sur le coin du lit, des virées avec une bande de copains peu fréquentables, des courses-poursuites dans les sous-sols, du vol de médicaments, de l'amour à travers une vitre de chambre d'isolement, de la déprime. Évitant toute lourdeur psychologique, le film, porté par la fougue et les maladroites de la jeunesse, se révèle drôle, émouvant et romantique à souhait. Le réalisateur, atteint lui-même de la fibrose kystique, a pris assez de distance par rapport à la maladie pour en faire l'environnement de son film et en dire les réalités sombres sans plomber l'atmosphère. Par là, il rappelle joliment à chacun l'importance de vivre tous les instants, sans en oublier aucun. »

Fabienne Bradfer, Le Soir

Adem, très beau premier long métrage d'un jeune réalisateur flamand, est un film fort qui touchera les élèves du secondaire par sa mise en scène d'un combat quotidien contre la mort et la maladie par des adolescents qui souhaitent avant tout vivre leur vie le plus normalement possible.

À partir de 14 ans

Dossier pédagogique

Il n'existe pas de dossier sur ce film. Néanmoins, vous recevrez des coupures de presse, des interviews, un questionnaire de compréhension du film... le tout en néerlandais.

BELGIQUE, 2010

version originale néerlandaise sous-titrée

1h38



JAN	JAN	MARS	AVR	JUIN
11	20	12	17	14
Me. 9:30	Ve. 10:00	Lu. 10:00	Ma. 10:00	Je. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Allez Raconte !

Jean-Christophe Roger

Laurent raconte si bien les histoires que ses deux enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l'imagination, le futur... Et les papas conteurs de se lancer à corps perdu dans l'aventure, donnant vie à quantité de lutins, monstres, robots, princesses, dinosaures et autres extra-terrestres... Mais qui sera le meilleur ? Sera-ce Momo, le papa musicien ? Hubert, le papa je-sais-tout ? Jean-Pierre qui dit plein de gros mots ? Eric, le terrible papa manipulateur, menteur, tricheur et qui n'est autre que... le collègue de Laurent ? Terrifié sous les feux des projecteurs et le regard de cet homme qui l'intimide, Laurent tentera pourtant l'impossible pour que ses enfants soient fiers de lui...

Tiré d'une bande dessinée créée par Lewis Trondheim et dessinée par José Parrondo dont les épisodes avaient déjà fait l'objet d'adaptations isolées à la télévision, le film *Allez Raconte !* utilise le dispositif du concours pour cimenter la succession des folles aventures imaginées par les papas. Se distinguant par son ton loufoque et son animation

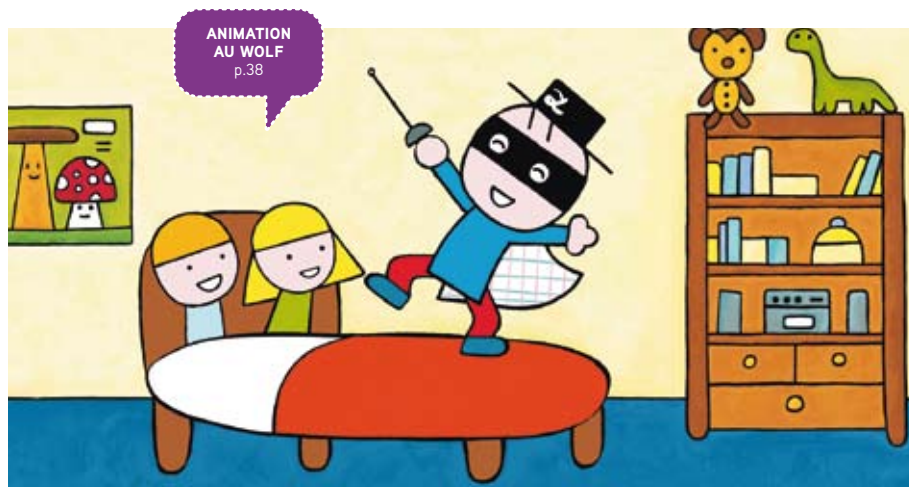
2D, il compte parmi les rares occasions de faire découvrir des dimensions qu'on rencontre peu fréquemment dans les films jeune public, comme par exemple la caricature (du trait mais aussi des caractères) et ses multiples effets comiques.

À partir de 5 ans

Dossier pédagogique

Inventer et raconter des histoires
Qu'est-ce qu'on attend de nos parents ?
Jeux et concours : Tricher ou être honnête ?

FRANCE-BELGIQUE-LUXEMBOURG, 2008
version originale française
1h17



NOV	NOV	DÉC	JAN	FÉV	MAI	JUIN
18	29	05	18	08	03	08
Ve. 13:30	Ma. 10:00	Lu. 10:00	Me. 9:30	Me. 9:30	Je. 10:00	Ve. 10:00
Flagey	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Arrietty, le petit monde des Charpardeurs

Hiroshima Yonebayashi

Connaissez-vous les Charpardeurs ? Ces êtres minuscules, en tout point semblables aux humains si ce n'est par la taille, vivent incognito dans les recoins des maisons, ne sortant de leur cachette que pour chaparder un peu de nourriture. Arrietty est l'une d'entre eux, fille unique d'un couple qui habite une maison ancienne à la campagne et très souvent inoccupée. Un jour, un jeune garçon, Sho, s'installe dans cette maison pour s'y reposer : il est malade et doit bientôt subir une grave opération. Sho a tout le loisir d'observer autour de lui et il découvre l'existence d'Arrietty ! Mais l'une des règles des Charpardeurs est de déménager s'ils sont découverts par des êtres humains...

Tiré d'un classique de la littérature de jeunesse, *Arrietty* fait ici l'objet d'une adaptation très délicate et vraiment très réussie. La perception du monde des Charpardeurs est admirablement

rendue, notamment par les sons, qui prennent ici une dimension toute particulière. Il se dégage de leur univers, par exemple de leur maison composée de bric et de broc, une poésie tout à fait inattendue.

À partir de 6 ans

Dossier pédagogique

L'infiniment petit

Les charpardeurs : un modèle d'anti-gaspillage
Les amitiés extraordinaires

JAPON, 2010

version française

1h34



SEP	NOV	DÉC	FÉV	MAI
28	28	22	03	15
Me. 9:30	Lu. 10:00	Je. 10:00	Ve. 10:00	Ma. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Le bal des lucioles

Dace Riduze, Maris Brinkmanis, Evald Lacis

Chez les insectes, on s'affaire à préparer le bal: les musiciens accordent leurs instruments, on accroche les lampions, chacun soigne sa toilette... Seule une petite luciole est un peu triste: ses camarades se moquent d'elle parce qu'elle n'émet pas de lumière comme les autres...

Cette histoire qui donne son titre au programme est accompagnée de trois autres courts métrages d'animation de marionnettes: *Les petits écoliers*, où les insectes se rendent à l'école pour la première fois; *La nouvelle espèce* où une famille d'insectes partie en pique-nique va avoir affaire à un chasseur de papillons; et enfin, *Le magicien*, où un loup vagabond présente des tours de prestidigitation à des lapins!

Ce programme, que l'on doit à un célèbre studio d'animation letton, allie humour, charme et tendresse. Les quatre histoires courtes et faciles à comprendre mettent en scène des situations bien connues des enfants, vécues ici par des petits personnages bien sympathiques!

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

Le monde des insectes

L'école

Quand on n'est pas tout à fait comme les autres...

LETTONIE, 2008

version française

42 min



DÉC	DÉC	DÉC	DÉC	JAN
07	13	15	23	09
Me. 9:30	Ma. 10:00	Je. 10:00	Ve. 10:00	Lu. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Le bonhomme de neige

Dianne Jackson

Le bonhomme de neige est un dessin animé rempli d'émotion et de magie. Il raconte en images et en musique l'histoire d'une amitié merveilleuse entre un petit garçon et son bonhomme de neige.

Dans le froid de la nuit, le bonhomme tout à coup scintille et prend vie à la grande joie de l'enfant. C'est le début d'une aventure peu ordinaire pour les deux nouveaux compagnons.

Cette histoire magique est servie par la grande qualité du dessin au pastel, de l'animation et de la musique.

Ce dessin animé d'une durée exceptionnellement courte est l'occasion idéale pour faire découvrir le cinéma aux enfants de maternelle. L'originalité du graphisme comme la tendresse qui se dégage de toute l'histoire raviront les enfants comme leurs instituteurs ou institutrices.

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

Raconter le film avec ses propres mots

Reconstruire l'histoire

Distinguer rêve et réalité

GRANDE-BRETAGNE, 1982

muet (avec accompagnement musical)

35 min

ANIMATION
AU WOLF
p.38



SEP	SEP	OCT	DÉC	FÉV	MAI
15	23	03	20	15	24
Je. 10:00	Ve. 10:00	Lu. 10:00	Ma. 10:00	Me. 9:30	Je. 13:30
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Flagey

Capelito, le Champignon magique

Rodolfo Pastor

Capelito, le Champignon magique est un programme d'animation en pâte à modeler qui réunit huit courts métrages muets autour d'un même personnage. Dans le petit monde des champignons des bois, Capelito fait sensation grâce à son nez magique qui lui permet de transformer son chapeau à volonté. C'est le thème principal du premier court métrage intitulé *les Chapeaux fous*, mais on le retrouve aussi de façon secondaire au fil des autres historiettes qui composent la série. Sept autres aventures charmantes mettront Capelito aux prises notamment avec des petits lutins voleurs de pastèques, une maman autruche trop possessive, une chorale de moutons peu doués, des poux très envahissants ou encore un bébé bien encombrant quand on veut se rendre avec un ami à une partie de pêche !

Ce programme composé d'histoires aussi loufoques qu'ingénues et pleines de fraîcheur représente une occasion idéale de faire découvrir le grand écran

aux tout petits; chaque court métrage d'une durée moyenne de cinq minutes offre par ailleurs l'occasion de revenir avec eux sur des thèmes variés : la nature, les champignons, les moutons mais aussi les bêtises qu'on peut faire quand on est tout petit, la musique ou encore l'hygiène.

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

Les champignons

La musique et les chansons

Les moutons, autruches et autres animaux

Les bêtises

ESPAGNE, 2010

muet (avec accompagnement musical)

42 min



OCT	OCT	NOV	FÉV	MARS	AVRIL	JUIN
05	17	22	17	09	26	04
Me. 9:30	Lu. 10:00	Ma. 10:00	Ve. 10:00	Ve. 10:00	Je. 13:30	Lu. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg

Les Contes de la nuit

Michel Ocelot

L'auteur de *Kirikou* et de *Azur et Asmar* revient sur les écrans avec un film qui en contient plusieurs ! En effet, reprenant le dispositif de *Princes et Princesses*, Michel Ocelot met en scène une jeune fille, un jeune homme et un vieux technicien dans un cinéma désaffecté. Là, le trio imagine des histoires, des personnages, des décors, des costumes... qui s'animent magiquement sur l'écran ! Ainsi, nous ferons la connaissance de Ti'Jean l'Antillais, qui va s'aventurer dans le royaume des morts, d'un couple d'amoureux mis à l'épreuve d'un terrible secret, ou encore d'un jeune homme qui ne ment jamais et qui va se trouver au centre d'un cruel pari...

Chacun de ces contes prend place dans un contexte original, comme les montagnes du Tibet, une cité mythique d'Amérique du Sud, un château du Moyen-Âge, ou encore un village africain. Ainsi, le cadre culturel est renouvelé dans chaque conte, promettant de belles découvertes. Mais ce sont

aussi des décors et des paysages somptueux qui se succèdent, magnifiquement mis en valeur par des ombres chinoises d'une grande finesse. Ils ne peuvent que susciter l'émerveillement des enfants comme des adultes.

À partir de 5 ans

Dossier pédagogique
Les contes
Inventer des histoires
Quelques cultures du monde

FRANCE, 2011
version originale française
1h24



ANIMATION
EN CLASSE
p.40

OCT	OCT	MARS	MARS	MAI
25	27	05	30	16
Ma. 10:00	Je. 10:00	Lu. 10:00	Ve. 10:00	Me. 9:30
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Le Criquet

Zdenek Miler

Le criquet est un sympathique petit personnage imaginé par Zdenek Miler, mieux connu pour être l'auteur de *la Petite Taupe*. Comme celle-ci, le criquet évolue dans une nature enchantée, parfois mise à mal par quelque insouciant, comme ce hérisson, qui transporte une poire dans une voiture bien polluante ! Mais, pour faire face aux petits aléas de la vie, le criquet a un allié précieux : son violon ! L'instrument qui ne le quitte jamais se révèle indispensable, pour jouer de la musique, bien sûr, qui adoucit les mœurs, mais aussi pour jouer des tours et faire danser tout un petit monde ! Autour du criquet, les enfants reconnaîtront les coccinelles, la poule et ses poussins, et beaucoup d'autres petits animaux !

Le programme se compose de sept petites histoires adorables qui mettent toutes en scène le criquet et son violon. Enfants et adultes seront également séduits par le graphisme très doux de ces dessins animés.

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

Les insectes

La nature

La musique

TCHÉCOSLOVAQUIE, 1978-1979
muet (avec accompagnement musical)
40 min



OCT	OCT	NOV	JAN	MAI
07	27	21	24	09
Ve. 10:00	Je. 13:30	Lu. 10:00	Ma. 10:00	Me. 9:30
Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg	Arenberg

LA VAGUE

Die Welle

Dennis Gansel

Dans le cadre d'un atelier de sciences politiques, le professeur Wenger décide de mettre en place un jeu de rôles. Son objectif : faire prendre conscience aux élèves des mécanismes qui conduisent à la création d'une société fasciste. Sa méthode : faire de la classe un groupe fort et solidaire entièrement soumis à son autorité. Il instaure en classe des règles de vie très strictes et exhorte à la délation de tous ceux qui ne les respecteraient pas. Les plus faibles, jusque-là isolés, se sentent alors protégés par le groupe. L'identité collective se substitue insidieusement aux identités individuelles. Au bout de quelques jours seulement, les mécanismes du totalitarisme sont en place : obéissance aveugle et vénération du chef, contrôle, exclusion, violence...

Le film de Dennis Gansel s'inspire d'une expérience réellement menée en 1967 dans un lycée californien. Ce projet s'inscrivait dans un contexte où, vingt ans après l'holocauste, l'obéissance et la soumission à l'autorité faisaient l'objet des premières recherches

scientifiques (entre autres, avec l'expérience de Milgram en 1963). En transposant cette expérience édifiante dans l'Allemagne d'aujourd'hui, le réalisateur rappelle salutairement les dangers du conformisme ainsi que la fragilité de sociétés démocratiques apparemment inébranlables.

À partir de 15 ans

Dossier pédagogique

Le conformisme
Les régimes totalitaires
La soumission à l'autorité
L'expérience de Milgram

ALLEMAGNE, 2008
version originale allemande sous-titrée
1h41



OCT	NOV	JAN	MARS	MARS	AVRIL
24	23	17	12	22	27
Lu. 10:00	Me. 9:30	Ma. 10:00	Lu. 13:30	Je. 10:00	Ve. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg

Exit Through The Gift Shop

Banksy

Un type masqué consacrant un film à un artiste imposteur ? Ne passez pas votre chemin : *Exit Through The Gift Shop* est un documentaire ludique et réjouissant, savamment iconoclaste, sur le milieu des street artists et sur les excès de l'art contemporain. Derrière la caméra, Banksy, mystérieux «graffeur» britannique dont on ignore la véritable identité. Ses bombages au pochoir ont orné les murs de Bristol, sa ville, puis des grandes capitales, et ses installations sont autant de commentaires pertinents sur le monde d'aujourd'hui. Devant la caméra, Thierry Guetta, Français émigré à Los Angeles, [...] devenu artiste à son tour sous le nom de Mr. Brainwash.

Le film raconte l'ascension de cet illustre inconnu, désormais exposé à Los Angeles et New York. Encouragé à se lancer dans l'art par Banksy et ses pairs, Mr. Brainwash trahit leurs espérances pour s'affirmer recycleur, photocopieur en gros, fabricant de gadgets visuels qu'un marché frappadingue surcote et surinterprète. [...] Voilà le premier «message» du film : alors que la plupart de ces graphistes «sauvages» - et Banksy le premier - ont pratiqué leur art comme de l'agit-prop, le commerce finit toujours par tout gâcher. Pas besoin d'être grand clerc pour voir la piètre qua-

lité des travaux de Mr. Brainwash. Vieux débat : que vaut une œuvre d'art ? Sa cote financière ou sa valeur esthétique ?

Aurélien Ferenczi, Télérama

Exit Through The Gift Shop, documentaire aussi décalé et inattendu que son réalisateur, l'artiste anonyme Banksy, conviendra particulièrement aux classes du secondaire supérieur soucieuses de comprendre le fonctionnement actuel du marché artistique et la frontière entre vandalisme, art et expression personnelle. Un film on ne peut plus actuel tant dans sa forme (vidéo) que dans son propos.

À partir de 14 ans

Dossier pédagogique

Le monde des graffeurs de rue
Art ou vandalisme ?
Les nouvelles formes d'expression

ÉTATS-UNIS/GB, 2010
version originale anglaise sous-titrée
1h26

ANIMATION
EN CLASSE
p.39



DÉC	OCT	JAN	MAI	JUIN
01	14	25	14	05
Je. 13:30	Ve. 10:00	Me. 9:30	Lu. 10:00	Ma. 10:00
<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>

Fantastique Mr Fox

Wes Anderson

Mr Fox vit dans un terrier avec sa femme et son fils. Il est journaliste. Mais il a la nostalgie de son ancien métier, voleur de poules, qu'il a abandonné parce que trop risqué quand on a charge de famille. Lassé par le manque de lumière du terrier, Mr Fox emménage dans un arbre, très beau et très confortable, d'où il a une vue imprenable sur trois fermes prospères... La tentation est grande d'aller piller les éleveurs de volailles... et puis, l'expérience pourrait être formatrice pour son fils et son neveu qui vient justement passer quelques jours avec eux !

Wes Anderson renouvelle avec bonheur l'exercice d'adaptation cinématographique d'un livre de Roald Dahl, *Fantastique Maître Renard*. Tout d'abord, il revient aux origines du cinéma d'animation, le « stop motion » ou « image par image » qui donne une touche inimitable au film. Ensuite, il conjugue habilement l'intrigue principale — il s'agit ni plus ni moins que d'un film de hold-up ! — à un contexte

psychologique où une grande place est laissée aux relations entre parents et enfants et aux désirs des uns et des autres.

À partir de 8 ans

Dossier pédagogique

Peut-on échapper à sa condition ?

Animal ou être humain ?

Comment concilier les aspirations des uns et des autres ?

ETATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE, 2010

version française

1h27



OCT	NOV	JAN	FÉV	JUIN
11	10	19	15	01
Ma. 10:00	Je. 10:00	Je. 13:30	Me. 9:30	Ve. 10:00
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg

Le Gamin au vélo

Jean-Pierre & Luc Dardenne

Cyril, douze ans, essaie désespérément de retrouver son père qui l'a placé « provisoirement » dans un foyer pour enfants du juge. Dans sa recherche, il va croiser la route de Samantha, une jeune coiffeuse de son quartier : celle-ci va accepter de l'héberger pendant les week-ends. Mais pour Cyril elle ne représente guère plus qu'un moyen pour contacter d'une manière ou d'une autre son père absent... À travers le portrait de ce gamin aussi obstiné qu'attachant, les Dardenne saisissent un moment clé de l'existence, celui où l'enfant est pour la première fois confronté à des choix d'adulte. Mais le monde des adultes est aussi celui des lâchetés, des tentations et d'une violence multiforme...

Si l'on retrouve dans ce film les grands thèmes des cinéastes liégeois ainsi que leur prédilection pour une peinture des milieux populaires de Seraing, ils ont cette fois laissé libre cours à une véritable tendresse pour leur personnage, tendresse incarnée en particulier par Cécile de France dans le rôle de

Samantha. On recommande *Le Gamin au vélo* aux élèves ainsi qu'à leurs professeurs de morale, de religion, de français ou de sciences humaines : le film pose en effet des questions essentielles sur ce moment de vie qu'est l'adolescence.

À partir de 13 ans

Dossier pédagogique

Le monde des adultes / le monde des adolescents

L'adolescence comme moment de rupture

Faire les « bons » choix ?

BELGIQUE, 2011

version originale française

1h24



OCT	NOV	FÉV	MARS	AVRIL	MAI
18	28	09	29	20	23
Ma. 10:00	Lu. 10:00	Je. 10:00	Je. 10:00	Ve. 10:00	Me. 9:30
<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>

Les Géants

Bouli Lanners

Zak et Seth sont frères et adolescents : pendant les vacances d'été, ils se retrouvent seuls dans une maison en Ardennes, désœuvrés et bientôt sans argent. Ils croisent cependant Danny, un autre adolescent, avec lequel ils vont se lancer dans une équipée à la fois dérisoire, comique et absurde... *Les Géants* est un film sur l'adolescence, sur cet âge où tout paraît possible mais où l'on se heurte aussi brutalement à la dureté du monde. Nos trois « héros » semblent ainsi prêts à toutes les aventures dans ce coin sauvage des Ardennes, prêts aussi à toutes les expériences, même les plus risquées.

Bouli Lanners excelle à décrire l'adolescence avec son sentiment d'ennui, son désir de franchir les limites et son goût des aventures inconsidérées. Loin de tout discours explicite, son film privilégie cependant la dimension visuelle avec des rencontres improbables, des situations absurdes proches du burlesque ainsi qu'une plongée dans une nature ardennaise magnifiée et bien éloignée des sentiers battus...

Les Géants interpellera donc les jeunes spectateurs en leur proposant une image de cet âge contradictoire et ironique. Ce sera également l'occasion de mener des débats au cours de morale ou de religion, mais également de français : l'originalité du récit comme de la mise en scène mérite en effet analyse et réflexion.

À partir de 15 ans

Dossier pédagogique

L'adolescence, entre ennui et aventure

Licite, illicite : quelles limites ?

L'errance au cinéma

BELGIQUE, 2011

version originale française

1h25



SEP	OCT	NOV	JAN	MARS	MAI
29	04	28	30	28	25
Je. 10:00	Ma. 10:00	Lu. 13:30	Lu. 13:30	Me. 9:30	Ve. 10:00
Arenberg	Arenberg	Flagey	Flagey	Arenberg	Arenberg

Illégal

Olivier Masset-Depasse

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Sur le point d'être expulsée, celle-ci va néanmoins tenter l'impossible pour rester en Belgique et retrouver son fils.

une problématique incrustée au cœur de l'actualité, sur l'analyse socio-économique globale qu'elle réclame mais aussi et surtout sur la réflexion éthique que cette question exige au vu du traitement sommaire et expéditif que lui réserve l'Etat belge.

Illégal résonne comme un écho à la tragédie qui secoua le pays en 1998 lorsque Sémira Adamu, une jeune Nigériane de vingt ans emprisonnée au centre 111 bis de Steenokkerzeel, avait trouvé la mort au cours d'une expulsion musclée. Le film dénonce le sort réservé aux personnes installées illégalement sur le territoire belge, quotidiennement confrontées aux traques menées par l'Office des Etrangers, aux emprisonnements arbitraires, aux brutalités policières et aux tentatives d'expulsion. Ce film est par conséquent l'occasion de revenir sur

À partir de 14 ans

Dossier pédagogique

La Belgique et les illégaux

L'immigration clandestine

Les Droits de l'homme

BELGIQUE, 2010

version originale française

1h30



ANIMATION
EN CLASSE
p.39

OCT	NOV	FÉV	MARS	MAI
28	17	29	26	22
Ve. 10:00	Je. 13:30	Me. 9:30	Lu. 10:00	Ma. 10:00
<i>Arenberg</i>	<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>

In a Better World

Suzanne Bier

Elias, jeune adolescent, se fait brutaliser dans son école par certains de ses camarades, jusqu'à ce qu'un autre garçon, Christian, nouvellement arrivé, prenne sa défense. C'est le début d'une amitié marquée du sceau de la vengeance et de la violence. Christian est en effet prêt à tout pour ne pas devenir un souffre-douleur, même à prendre des risques inconsidérés. Elias va alors être entraîné dans des jeux dangereux alors que son père, médecin humanitaire, se fait quant à lui l'apôtre de la non-violence.

les des enfants, celles de leurs parents avec leurs différends conjugaux, celles de pays européens en principe tolérants mais traversés par de sourds conflits, celles enfin de pays africains profondément marqués par les guerres civiles...

Professeurs de sciences humaines, de morale et de religion trouveront ici matière à débat et à réflexion.

La réalisatrice danoise Suzanne Bier traite avec beaucoup de tact une problématique rarement abordée au cinéma mais pourtant bien réelle dans le monde scolaire : le harcèlement à l'égard des plus faibles. Elle replace cependant ce thème dans un contexte plus large, celui de la légitimité de la violence morale et physique et plus particulièrement de la vengeance face à l'injustice. Elle multiplie ainsi les points de vue et les approches en évoquant en parallèle différentes situations : cel-

À partir de 14 ans

Dossier pédagogique
 Le harcèlement à l'école
 La vengeance : quelle légitimité ?
 Conflits moraux et conflits psychologiques

DANEMARK, 2011
 version originale danoise sous-titrée
 1h40



SEP	OCT	DÉC	MARS	AVRIL	MAI
20	19	19	16	16	03
Ma. 10:00	Me. 9:30	Lu. 13:30	Ve. 10:00	Lu. 10:00	Je. 13:30
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg	Flagey

Kérity, la Maison des contes

Dominique Monferly

Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée: Cendrillon, Blanche-Neige, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leurs contes respectifs pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire!

Kérity, la Maison des contes séduira les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers haut en couleurs où évoluent les

personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de *Kérity* évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des livres et de la lecture.

À partir de 5 ans

Dossier pédagogique

Les livres et la lecture
Les contes et les histoires

L'amitié

FRANCE, 2009

version originale française

1h20

ANIMATION
AU WOLF
p.38



OCT	NOV	DÉC	JAN	AVRIL	JUIN
26	08	01	27	17	11
Me. 9:30	Ma. 10:00	Je. 10:00	Ve. 10:00	Ma. 10:00	Lu. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Laban et Labolina

L. Persson, P. Ahlin, A. Jaworski et K. Nilsson

Laban et Labolina, ces deux petits fantômes frère et sœur qui ont fait le succès d'un premier dessin animé sorti l'année dernière, reviennent hanter les écrans pour le plus grand bonheur des tout petits. Six historiettes racontent ainsi leurs nouvelles aventures au château Froussard: *Maman fantôme a le hoquet*, *Un grand garçon*, *Perdons-nous dans les bois*, *La fièvre arc-en-ciel*, *Une nuit agitée* et *l'Affreux papa*.

Laban se croit maintenant suffisamment grand et fort pour mener sa vie et assumer des responsabilités: garder sa petite sœur, camper sans ses parents... Seulement, le petit fantôme a toujours le même problème: il a peur du noir, d'autant plus quand il se retrouve tout seul, sans son papa ni sa maman.

Adapté d'un best-seller de la littérature jeunesse, *Laban et Labolina* déploie un univers profondément ancré dans la culture populaire nordique. Le dépouillement graphique et la simplicité de l'animation insufflent aux histoires une fraîcheur et une

authenticité qui permettent aux enfants d'explorer des thématiques qui leur sont particulièrement familières, comme la peur du noir ou l'appréhension de se retrouver seul.

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

La peur du noir
Les fantômes
Le « dessin animé »

SUÈDE, 2007
version française
43 min



SEP	NOV	JAN	FÉV	JUIN
30	16	10	09	11
Ve. 10:00	Me. 9:30	Ma. 13:30	Je. 10:00	Lu. 10:00
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg

Les mains en l'air

Romain Goupil

Nous sommes en 2067. Milana se souvient... Enfant, elle vivait à Paris, elle allait à l'école, elle avait une bande de copains qui faisaient les 400 coups, elle en pinçait un peu pour Blaise, qui le lui rendait bien... Mais un jour, son ami Youssef est expulsé du pays. À cette époque-là, en effet, si vous n'aviez pas de papiers en règle, on pouvait vous jeter dehors ! Hop ! À la frontière ! Retour à la case départ ! Comme Milana est aussi une « sans papiers », ses copains décident qu'il faut la protéger. Les enfants vont mettre un plan à exécution pour éviter que la famille de Milana ne soit expulsée !

Romain Goupil est bien rusé: avec *Les mains en l'air*, il aborde un sujet actuel et grave, le sort réservé aux sans-papiers, mais d'une manière parfaitement accessible aux enfants. En effet, l'histoire de la jeune Milana menacée d'expulsion est racontée du

point de vue des enfants eux-mêmes. Le discours des adultes est présent, mais en arrière-plan, ce qui fait que le récit est plein de fraîcheur et d'humour, sans jamais céder à la facilité ni au simplisme.

À partir de 9 ans

Dossier pédagogique

La situation des « sans-papiers »
Regards d'enfants, regard d'adultes
La politique : pour qui ? pour quoi ?

FRANCE, 2010
version originale française
1h30



MARS	MARS	MAI	MAI	JUIN
07	20	21	31	08
Me. 9:30	Ma. 10:00	Lu. 10:00	Je. 10:00	Ve. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Le Marchand de sable

Jesper Møller & Sinem Sakaoglu

Chaque nuit, comme tous les enfants du monde, Théo rejoint le Pays des Rêves grâce au sable magique dispersé par le Marchand de Sable. Mais une nuit, le vilain Tourni-Cauchemar vole le sable magique et prend le contrôle du Pays des rêves. Le Marchand de Sable et son fidèle mouton Philibert demandent à Théo de les aider à récupérer le précieux sable, et déjouer ainsi les plans du terrifiant Tourni-Cauchemar. Commence alors une grande aventure, dans un univers où tout est possible...

Le Marchand de sable est un film d'animation de marionnettes qui repose sur des techniques traditionnelles, même si certains effets visuels comme l'animation des phénomènes météorologiques ont été créés par ordinateur. Ce mélange de techniques est d'ailleurs entièrement au service de l'élément artistique principal, l'animation image par image, et sert à raconter l'histoire de la manière la plus vivante possible.

Le côté artisanal de l'animation donne un aspect chaleureux au film : même les jeunes spectateurs

remarqueront les textures des marionnettes et les surfaces quelquefois volontairement brutes des matières, comme le papier froissé... Personnages et décors sont ainsi remarquables de poésie et esthétiquement superbes. Par ailleurs, les thèmes abordés, comme la peur et le dépassement de soi, sont des sujets qui parleront certainement aux petits.

À partir de 4 ans

Dossier pédagogique

Raconter une histoire
Rêves et cauchemars
Qu'est-ce que l'imagination ?

ALLEMAGNE, 2010
version française
1h24



SEP	DÉC	MARS	MARS	AVRIL
26	14	02	29	24
Lu. 10:00	Me. 9:30	Ve. 10:00	Je. 10:00	Ma. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Méliès & Les Cinémagiciens

Georges Méliès & Max Fleischer

Ce programme de 5 films courts considérés comme des classiques de l'histoire du cinéma mondial, raviront les enfants du primaire curieux de découvrir la magie des débuts du cinéma. Autour de l'incontournable et magnifique *Voyage dans la lune* du cinéaste et inventeur Georges Méliès, les classes pourront aussi voir les petits bijoux que sont *Kiriki*, *acrobates japonais*, *Koko dessinateur*, *Le rêve de Radjah* ou encore *Dancing on the Moon*. Cinq petits films artisanaux ayant pour fil rouge la féérie et l'imaginaire des créateurs du début du siècle passé, à l'image des quatre savants fous qui embarquent dans leur fusée de carton pour un voyage dans la lune où se mêleront créatures fantasmagoriques et personnages oniriques dans un ballet drôle et particulièrement poétique.

C'est à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Georges Méliès, pionnier du cinéma et magicien de l'ombre, que nous vous proposons ce cycle de films classiques où se mêlent dessins

d'animation, décors fantasques et trucages ingénieux. Une façon aussi, à l'heure des grosses productions animées en 3D, de faire découvrir aux enfants les origines étonnantes du cinéma actuel par des films qui n'ont rien à envier à leurs descendants tant du point de vue de la créativité que de l'originalité du scénario.

À partir de 6 ans

Dossier pédagogique

Les débuts du cinéma
Georges Méliès et les trucages
Lanternes magiques et jouets optiques

FRANCE/ÉTATS-UNIS

1902, 1907, 1924, 1900, 1935
muet (avec accompagnement musical)
32 min



ANIMATION
EN CLASSE
p.40

FÉV
02
Je. 13:30
Flagey

FÉV
14
Ma. 10:00
Arenberg

FÉV
27
Lu. 10:00
Arenberg

MAI
04
Ve. 10:00
Arenberg

MAI
10
Je. 10:00
Flagey

Les Neiges du Kilimandjaro

Robert Guédiguian

Au chantier naval de Marseille, on procède à des licenciements, par tirage au sort. Parmi les malchanceux qui perdent leur emploi, Michel, militant syndicaliste de toujours. Heureusement, pour Michel, il n'y a pas que le travail qui donne du sens à sa vie : il a une femme, Marie-Claire, avec qui il forme un couple très uni, des enfants et des petits enfants, et aussi des amis. Marie-Claire et Michel réunissent tout cet entourage bienveillant pour célébrer leurs 30 ans de mariage : une fête à leur image, conviviale, simple, chaleureuse et pleine d'émotions. Quelques jours plus tard, Michel et Marie-Claire sont victimes d'une agression d'une grande violence. Pourquoi s'en prendre à eux ? Le sentiment d'injustice qui les submerge va-t-il bouleverser leur sens des valeurs ?

A l'image de la filmographie touchante et engagée du réalisateur marseillais Robert Guédiguian, ce dernier film suscitera réflexion et émotion auprès des jeunes spectateurs qui partageront certainement les joies et les peines des protagonistes. Un

film qui interpellera également les élèves sur les questions d'injustice et de respect des valeurs et des idéaux mis à l'épreuve de la réalité. Le film pourra être exploité dans le cadre des cours de français, de philosophie et de morale, de sciences sociales ou d'économie.

À partir de 13 ans

Dossier pédagogique

Justice et injustices

Quelles places pour les idéaux humanistes dans notre société ?

L'engagement politique et social

FRANCE, 2011

version originale française

1h47



OCT	NOV	JAN	FÉV	AVRIL
06	09	13	06	30
Je. 10:00	Me. 9:30	Ve. 13:30	Lu. 10:00	Lu. 10:00
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg

Océans

Jacques Perrin et Jacques Cluzaud

Filer à 10 noeuds au coeur d'un banc de thons en chasse, accompagner les dauphins dans leurs folles cavalcades, nager avec le grand requin blanc épaule contre nageoire... Le film *Océans* c'est être poisson parmi les poissons.

Après *Himalaya* et *Le Peuple migrateur*, Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au coeur des océans et de ses tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues ou ignorées. Le film s'interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond par l'image et l'émotion à la question: " L'Océan ? C'est quoi l'Océan ? "

Quatre ans de tournage dans cinquante-quatre endroits de la planète, plus de nonante espèces filmées, dont certaines ne l'avaient jamais été, et des centaines de kilomètres de pellicule pour répondre à une question enfantine, mais abyssale: c'est quoi

l'océan? On se doute des prouesses techniques que ce documentaire a nécessitées, mais on les oublie devant l'ampleur et la beauté de la fresque. Suivre le ballet des bélugas, cétacés presque fantomatiques, entendre le grognement de la murène ruban ou le soupire de l'étoile de mer contribuent à la magie d'un spectacle qui se passe (presque) de mots...

À partir de 9 ans

Dossier pédagogique

L'océan, un univers méconnu

Des espèces menacées

Les secrets d'un tournage

FRANCE, 2008

version originale française

1h44



MARS	MARS	MARS	AVRIL	MAI
06	21	28	19	25
Ma. 10:00	Me. 9:30	Me. 9:30	Je. 13:30	Ve. 10:00
<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>

L'Ours Montagne

Esben Toft Jacobsen

Jonathan, onze ans, part en vacances avec sa petite sœur Sophie chez son grand-père à la campagne. Mais la maison du grand-père est située à l'orée d'une grande forêt primitive qui semble peuplée d'étranges animaux... Le vieil homme recommande d'ailleurs aux enfants de ne pas franchir la porte du jardin ni de s'aventurer dans cette forêt menaçante. Les circonstances conduiront bien sûr les enfants à braver cette interdiction. C'est alors le début d'une aventure teintée de fantastique : les deux enfants, d'abord séparés, vont rencontrer des créatures merveilleuses, certaines attachantes, d'autres plus menaçantes... Et parmi elles, un ours gigantesque et terrifiant qui sera pourtant apprivoisé par une petite fille...

Ce film d'animation danois se distingue par l'originalité de ses thèmes ainsi que par son ambiance très particulière : la forêt primitive, des êtres fabu-

leux et fantastiques, des légendes qui se révèlent finalement réelles... Au-delà du récit d'aventures, cette histoire retiendra notamment l'attention des enseignants par ses caractéristiques de conte traditionnel.

À partir de 7 ans

Dossier pédagogique
Fiction, rêve et fantastique
L'homme et la nature
La forêt primitive

DANEMARK, 2011
version française
1h15



SEP	OCT	JAN	MARS	JUIN
19	12	10	23	14
Lu. 10:00	Me. 9:30	Ma. 10:00	Ve. 10:00	Je. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

L'ours et le magicien

Maris Brinkmans, Evald Lacis et Janis Cimermanis

Des mêmes réalisateurs que *Les Trois Mousquetaires* et *Munk & Lemmy*, *L'Ours et le magicien* rassemble trois courts métrages d'animation particulièrement bien adaptés aux tout petits. Alors que *L'eau Magique* montre nos deux héros dans le désert aux prises avec un paresseux et un étonnant squelette de dinosaure, *L'ours arrive* décrit la panique qui se produit dans un village lorsqu'un ours malicieux amené par un bloc détaché de la Banquise débarque sur une île paisible et verdoyante. Enfin, dans *Le maître des glaces*, un étrange Magicien s'invite au château du Roi pour y distraire la cour au même titre que les autres bouffons...

Imprégné d'humour, de poésie et d'ingénuité, chaque film propose ainsi des saynètes inventives particulièrement touchantes. Le travail d'animation, minutieux et très réussi dans le rendu d'éléments mouvants comme l'eau, le feu ou le sable, est mis au service d'historiettes à la fois simples et captivantes, où les marionnettes communiquent par des

grommellements expressifs qui rendent leurs émotions universellement accessibles. Enfin, à toutes ces qualités techniques, esthétiques et sonores il faut encore ajouter le superbe rendu des différentes textures, qui procurent aux personnages et aux éléments du décor un aspect réaliste et bien vivant.

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

La Banquise, l'eau, la glace, le désert
Chaud et froid
Les dinosaures
La peur de l'Autre

LETTONIE, 2009

muet avec accompagnement musical
51 min



OCT	DÉC	FÉV	MARS	MAI
10	07	10	13	31
Lu. 13:30	Me. 9:30	Ve. 10:00	Ma. 10:00	Je. 13:30
<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Flagey</i>

La première Étoile

Lucien Jean-Baptiste

Ne vous fiez pas à l'affiche de ce film qui semble promettre une comédie lourdingue ! Si l'on rit beaucoup en voyant ce film, il propose un portrait contrasté et coloré de la France actuelle (ou de la Belgique) sans caricature excessive ni clichés sommaires.

Jean-Gabriel est français, noir de peau, marié et père de trois enfants. Il vit de petits boulots, passant beaucoup de son temps au bar du coin où il joue au tiercé. Sans doute victime de discrimination à l'embauche, il semble s'être résigné un peu trop vite à son sort de perdant. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet pourtant à toute sa famille de les emmener en vacances au ski. Mais cette fois, sa femme lui demande de tenir sa promesse, sans quoi elle le quittera... Et voici Jean-Gabriel obligé de faire preuve d'imagination pour parvenir à ses fins.

Si le ton est celui de la comédie, ce film pose des questions importantes sur les stéréotypes liés à l'appartenance ethnique ou sociale.

Il permet également d'approcher avec de jeunes adolescents des problématiques de l'âge adulte comme celle des difficultés financières vécues par les parents ou du choix d'une carrière, problématiques rarement abordées au cinéma.

À partir de 11 ans

Dossier pédagogique

Stéréotypes sociaux, stéréotypes ethniques
Gagner sa vie ? Rêves et réalités
Jeunes et adultes, les conflits de l'adolescence

FRANCE, 2008

version originale française

1h30



SEP	OCT	FÉV	MARS	MAI
26	13	03	14	22
Lu. 13:30	Je. 10:00	Ve. 10:00	Me. 9:30	Ma. 13:30
<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Flagey</i>

La Rafle

Roselyne Bosch

1942, la situation des Juifs en France s'est déjà fortement dégradée. Mais à l'été, leur sort va brutalement basculer: les Allemands imposent en zone occupée le port de l'étoile jaune, alors qu'ils négocient secrètement avec le gouvernement de Vichy la déportation de 40 000 personnes. Le 16 juillet, la police française, obéissant aux exigences allemandes, rafle près de 13 000 Juifs à Paris dont environ 7 000 seront entassés au Vélodrome d'Hiver. Sur place, la situation est dramatique. Rien n'a été prévu pour accueillir un tel nombre de personnes, entassées sur les gradins, sans nourriture... Ensuite, les prisonniers seront conduits vers d'autres camps de transit avant d'être déportés vers Auschwitz. Au même moment, des rafles similaires sont opérées en France mais également en Belgique et aux Pays-Bas.

Cette page sombre de l'histoire a été longtemps occultée, notamment à cause de la collaboration active de la police française qui a opéré l'essentiel

des arrestations. Ce n'est qu'au fil des années que la recherche historique a pu reconstituer le cours des événements. La réalisatrice s'est basée sur ces nombreux travaux pour représenter l'ensemble de ces événements tragiques. Mais elle a surtout privilégié l'émotion en s'attachant à quelques personnes victimes de cet engrenage infernal et en filmant à « hauteur d'enfant ».

À partir de 13 ans

Dossier pédagogique

La persécution des Juifs d'Europe
Collaboration et Résistance
Le cinéma entre vérité et reconstitution

FRANCE, 2010

version originale française
1h55



OCT	NOV	DÉC	MARS	MAI
28	24	21	19	22
Ve. 10:00	Je. 10:00	Me. 9:30	Lu. 10:00	Ma. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Rouge comme le ciel

Cristiano Bortone

Italie, 1971. Mirco a dix ans et mène une vie heureuse et insouciante, jusqu'au jour où un accident domestique va lui ôter la vue. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Au début, l'enfant s'accommode mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie. Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en secret: l'enregistrement sur un magnétophone d'ambiances directement captées dans la nature, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses compagnons.

Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, ce film retrace le combat obstiné d'un enfant pour défendre sa passion et gagner sa liberté au sein

d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité ou à l'expression personnelle. Les faits se déroulent dans un contexte marqué par le développement des activités syndicales sur le thème de l'école et la rébellion de parents contre la marginalisation de leurs enfants.

À partir de 9 ans

Dossier pédagogique

Les sens et expériences sensorielles
L'intégration des enfants atteints d'un handicap
Discrimination et droits de l'enfant
Écouter le cinéma : la bande-son

ITALIE, 2004
version française
1h36



FÉV	FÉV	FÉV	AVRIL	AVRIL
16	17	28	23	25
Je. 10:00	Ve. 10:00	Ma. 13:30	Lu. 10:00	Me. 9:30
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg

La Source des Femmes

Radu Mihaileanu

Aujourd'hui, quelque part en Afrique du nord, dans un village reculé, les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et cela dure depuis la nuit des temps. Mais un jour, Leila, jeune mariée enceinte est victime d'un accident au cours de cette corvée, et propose aux autres femmes de faire la grève de l'amour pour contester leur sort: plus de câlins ni de sexe tant que les hommes n'apporteront pas l'eau au village...

Cette histoire est traitée volontairement par le cinéaste comme un conte presque intemporel, mais de façon nuancée, puisqu'un certain nombre d'hommes (dont le mari de la meneuse) prennent le parti des femmes en révolte. C'est avec l'appui d'hommes éclairés, par l'amour et le savoir, que viendra le salut de femmes en lutte, semble ainsi affirmer Radu Mihaileanu. Il montre également la diversité des situations de ces femmes qu'il ne réduit pas au cliché de la soumission. Au contraire, il célèbre

leur énergie, leur humour, leur joie de vivre, en s'appuyant en particulier sur une nouvelle génération d'actrices françaises issues de l'immigration maghrébine comme Hafsia Herzi (vue dans *La Graine et le Mulet*) et Leila Bekhti (ici aussi éblouissante que dans *Tout ce qui brille*) sans oublier les femmes du village marocain qui a servi de décor.

À partir de 13 ans

Dossier pédagogique

La condition des femmes, hier et aujourd'hui
Comment changer les mentalités ?
Questionner les clichés et les stéréotypes

FRANCE, 2011

version originale arabe sous-titrée
2h15



DÉC	DÉC	DÉC	DÉC	DÉC
02	08	12	13	21
Ve. 10:00	Je. 10:00	Lu. 10:00	Ma. 10:00	Me. 9:30
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

La souris du Père Noël

Vincent Monluc

Il est bien tard lorsque Arthur le cormoran remet enfin au Père Noël la lettre du petit Hans Petersen, le pauvre coursier l'avait malheureusement égarée en chemin. On est à la veille de Noël et les réserves de cadeaux sont vides. Où trouver le cadeau dont rêve Hans depuis toujours: un cheval à bascule bleu à la crinière rouge? Peut-être chez Elise, la reine de toutes les souris qui glisse des cadeaux sous l'oreiller en échange de la première dent de lait... Mais la vieille reine ne veut rien entendre. Noël est son jour de repos annuel. Pas question de remettre ses ateliers de jouets à l'ouvrage et de dépanner son vieux concurrent, le Père Noël, qui ne fait rien le reste de l'année!

Ce film, soigneusement dessiné par Jean-François Laguionie (*Le château des singes*), séduira les tout petits avec son histoire simple et ses couleurs chatoyantes. Une belle façon de découvrir le cinéma d'animation.

À partir de 3 ans

Dossier pédagogique

Le cinéma d'animation
 Ses différentes techniques
 Les moyens de l'expliquer aux enfants

FRANCE, 1991

version originale française
 30 min



FÉV	MARS	MARS	MAI	JUIN
28	01	26	02	01
Ma. 10:00	Je. 10:00	Lu. 13:30	Me. 9:30	Ve. 10:00
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg

Le Tableau

Jean-François Laguionie

Dans un tableau inachevé, vivent des personnages de trois espèces différentes : les « Toupins », qui ont été entièrement peints, les « Pafinis », à qui il manque des couleurs, et les « Croqués », qui ne sont que de simples croquis. Bientôt, les Toupins, habitants du château, prennent le dessus et éjectent les Pafinis, contraints de se cacher dans les jardins. Enfin, les Croqués sont menacés de mort. Ramo, un jeune Toupin part en voyage avec deux compagnons de fortune à travers les différents tableaux du maître pour amener le peintre à finir son œuvre. Mais tous trois vont découvrir pendant leur voyage qu'au-delà des tableaux vit un monde en guerre.

Jean-François Laguionie est un des plus talentueux réalisateurs de dessins animés au graphisme en 2 dimensions : on lui doit notamment *Le Château des singes* et *L'Île de Black Mór*, magnifiquement dessinés et mis en couleur. On retrouve toutes ces qualités dans cette histoire qui se déroule dans

l'atelier d'un peintre dans les années 1920. Le scénario confronte des personnages peints, sortis de leur tableau, à un univers « réel », celui de l'atelier. Il s'agissait pour le cinéaste de justifier cette rencontre de façon naturelle et crédible pour le public de tous les âges, en maintenant un équilibre entre un superbe style pictural et l'espace des personnages et de leurs aventures.

À partir de 7 ans

Dossier pédagogique

Intolérance, rejet et exclusion

Le monde de la peinture

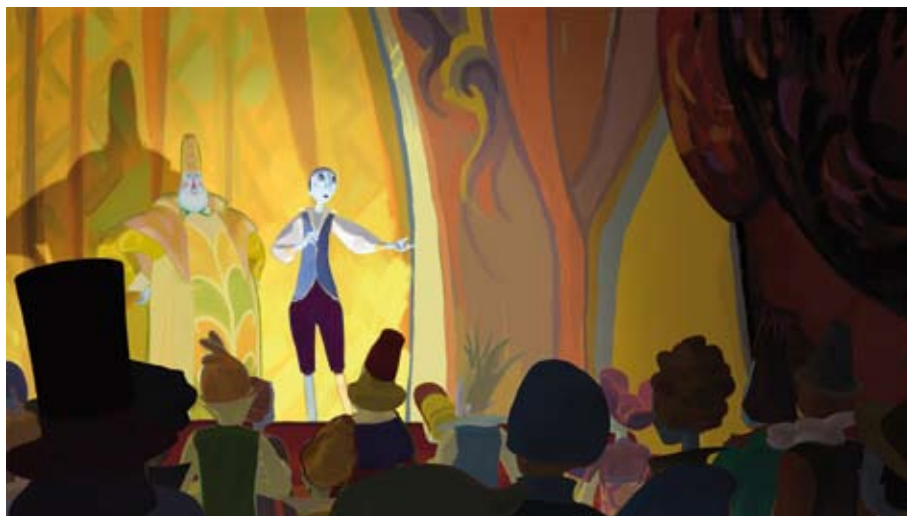
Monde réel, monde imaginaire

Dessin à la main et dessin par ordinateur

FRANCE, 2011

version originale française

1h20



NOV	NOV	JAN	JAN	MAI
14	30	19	31	11
Lu. 10:00	Me. 9:30	Je. 10:00	Ma. 10:00	Ve. 10:00
Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg	Arenberg

MÊME LA PLUIE

Tambien la Lluvia

Iciar Bollain

Sebastian, un jeune réalisateur passionné, arrive avec son producteur dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film historique sur l'arrivée de Christophe Colomb aux Antilles et l'asservissement des Indiens. Les budgets sont serrés et Costa, le producteur, est ravi de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Or Daniel, l'acteur recruté pour incarner l'un des rôles principaux du film, est aussi le leader d'une révolte contre le pouvoir en place, qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Impuissants face à cette vague populaire, Costa et Sebastian sont bien obligés d'adapter le calendrier du tournage aux aléas de la rue. Tandis que le producteur se montre vivement contrarié par tous ces contretemps, Sebastian, prend petit à petit conscience des enjeux de la lutte menée pour la survie de tout un peuple.

Tambien la Lluvia porte indéniablement la marque militante de son scénariste, Paul Laverty, connu pour avoir travaillé à de nombreuses reprises avec le célèbre réalisateur britannique Ken Loach. Le dispositif, qui permet de mettre en parallèle grâce au tournage d'un film, les 16^e et 21^e siècles,

souligne habilement l'exploitation similaire dont sont victimes les Amérindiens au fil du temps. Ainsi les multinationales occidentales remplacent aujourd'hui les colons d'hier pour maintenir les populations autochtones dans un rapport de soumission et de dépendance, qui se traduit encore à un troisième niveau : la supériorité de l'équipe de production /réalisation — d'origine occidentale, c'est elle qui prend les décisions, recrute et rétribue les comédiens — sur les acteurs, recrutés sur place, sous-payés et souvent traités avec beaucoup de condescendance.

À partir de 14 ans

Dossier pédagogique

La conquête espagnole

La privatisation de l'eau et des ressources naturelles

Colons et populations autochtones

Richesses et rapports de pouvoir

FRANCE/MEXIQUE/ESPAGNE, 2010

version originale espagnole sous-titrée

1h43



ANIMATION
EN CLASSE
p.39

JAN	FÉV	MARS	MAI	JUIN
27	01	20	14	07
Ve. 10:00	Me. 9:30	Ma. 13:30	Lu. 10:00	Je. 13:30
Arenberg	Arenberg	Flagey	Arenberg	Flagey

Le Tigre et les animaux de la forêt

Dace Riduze & Janis Cimermanis

Voici quatre courts métrages d'animation aussi sympathiques que réjouissants. Les uns représentent des animaux dont la vie ressemble beaucoup à celles des humains, notamment avec l'histoire de ce porcelet, un peu rustre, qui tombe amoureux d'une petite congénère particulièrement bien élevée et soignée. Mais les bonnes manières ne sont pas synonymes de luxe et de richesse, comme le révèle la seconde histoire où l'on voit les parents de notre petite amoureuse se comporter comme de vrais « cochons » quand ils vont pique-niquer ! Les deux autres courts métrages racontent avec autant d'entrain et d'humour les aventures de « l'équipe de secours », une petite bande de joyeux débrouillards qui viendront en aide aux animaux de la forêt pourchassés par un chasseur riche et suffisant, puis à ceux d'un cirque qui se sont échappés au milieu d'un village stupéfait.

Rire et bonne humeur sont au rendez-vous de toutes ces histoires avec, pour certaines, un petite touche de tendresse. On y retrouve également le très grand talent d'animateurs de ces réalisateurs lettons qui, au fil de leurs productions (depuis les *Animaux fous, fous, fous* jusqu'à *L'Ours et le Magicien* ou *Le Bal des lucioles*), ont réussi à imposer leur style inimitable et leur humour savoureux et décalé.

À partir de 5 ans

Dossier pédagogique

Bonnes et mauvaises manières

Qu'est-ce qui nous fait rire ?

Poupées, figurines et cinéma d'animation

LETTONIE, 2007-2010

muet (avec accompagnement musical)

40 min



SEP	OCT	DÉC	MARS	AVRIL
21	24	09	27	19
Me. 9:30	Lu. 13:30	Ve. 10:00	Ma. 10:00	Je. 10:00
Arenberg	Flagey	Arenberg	Arenberg	Arenberg

Une vie de chat

Alain Gagnol et Jean Loup Felicioli

Un chat mène une double vie secrète: il passe ses journées avec Zoé, la fille d'une commissaire de police, mais, la nuit, il accompagne un voleur sur les toits. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, la jeune fille découvre un complot dirigé par un autre truand, bien plus dangereux, qui va essayer de kidnapper la fillette... Tout se complique avec un chat, des bandits, des policiers et une femme de ménage pas bien nette...

Folimage est sans doute un des meilleurs studios d'animation actuels: on lui doit notamment *Mia et le Migou* ou *La Prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd ou, pour les plus petits, la série *1,2,3, Léon* et *4,5,6, Mélie pain d'épice*. Ce nouveau dessin animé est donc attendu avec beaucoup d'impatience: c'est une réussite graphique mais surtout une histoire pleine de rebondissements qui plaira aux enfants du primaire...

À partir de 6 ans

Dossier pédagogique

Voleurs et policiers

Les chats sont-ils les meilleurs amis des enfants ?

Que se passe-t-il la nuit ?

Qu'est-ce que le « graphisme » d'un dessin animé ?

FRANCE, 2010

version originale française

1h10



SEP	NOV	DÉC	FÉV	MARS	MAI
30	08	12	13	29	23
Ve. 10:00	Ma. 13:30	Lu. 10:00	Lu. 10:00	Je. 13:30	Me. 9:30
<i>Arenberg</i>	<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Arenberg</i>	<i>Flagey</i>	<i>Arenberg</i>

Vincent et moi

Michael Rubbo

Jo, une jeune québécoise de treize ans, éprouve une vraie passion pour les tableaux de Vincent Van Gogh. Admise dans une grande école d'art de Montréal sur base de son propre talent pour le dessin, elle quitte sa famille pour faire l'apprentissage de l'art et de la vie. Embarquée malgré elle dans une étrange histoire de faussaire, elle décide de mener une enquête pour retrouver l'individu peu scrupuleux qui a trompé sa confiance en faisant passer un croquis qu'elle a elle-même dessiné pour une œuvre primitive du grand Maître.

Ces aventures aussi étonnantes que captivantes vont conduire Jo et son nouvel ami Félix sur les traces du faussaire réfugié à Amsterdam, terre natale du peintre dont elle se sent de plus en plus proche au point de le rencontrer en personne dans les campagnes provençales qu'il affectionnait tant...

Pour les enfants de la fin de l'enseignement primaire et de la première année du secondaire, ce film représente une occasion unique de découvrir l'œuvre si particulière de Vincent Van Gogh mais aussi le marché de l'art, ses valeurs et ses pratiques frauduleuses.

À partir de 10 ans

Dossier pédagogique

La peinture de Vincent Van Gogh :

son originalité, ses caractéristiques

Copie assumée / copie frauduleuse

La notion de valeur en matière d'œuvre picturale

CANADA, 1991

version française

1h35



ANIMATIONS AU MUSÉE

Film

Le Criquet

.....
Thème de l'animation
À la découverte des instruments
(durée 1h)

À partir de 4 ans

.....
Lieu de l'animation
Musée des Instruments de
Musique (MIM)
Rue Montagne de la Cour, 2
(près de la Place Royale)

.....
Prix
45€/groupe de 15 enfants
+ 1€/élève

.....
Floraires des animations
Du mardi au vendredi
à 9h45 ou à 13h45

.....
*Inscriptions et
renseignements*
Musée des Instruments de
Musique (MIM)
02 545 01 33
reservations@mim.be
(9h-17h du lundi au vendredi)

ANIMATIONS AU WOLF

La Maison de la Littérature de Jeunesse

Film

Océans

.....
Thème de l'animation
Pôles et baleines
(durée +/-2h)

.....
Lieu de l'animation
Museum des Sciences Naturelles
Rue Vautier, 29
(près de la gare
Bruxelles-Luxembourg)

.....
Prix
6,00€/participant
Groupe de 20 élèves max

.....
Floraires des animations
Du mardi au vendredi
de 9h30 à 14h30

.....
*Inscriptions et
renseignements*
Museum des Sciences Naturelles
02 627 42 34
(9h-12h & 13h-16h30,
du lundi au vendredi)

Films

Allez Raconte !

.....
Thème de l'animation
Atelier d'écriture
pour les 9/12 ans
(durée 3h)

Kérity, la maison des contes

.....
Thème de l'animation
Atelier d'expression théâtrale
autour des contes
pour les 6/12 ans
(durée 3h)

Le Bonhomme de neige

.....
Thème de l'animation
Atelier d'illustration sur le thème
de l'hiver pour les 4/6 ans
(durée 1h30)

.....
Lieu de l'animation
La Maison de la Littérature de
Jeunesse "Le WOLF"
Rue de la Violette 20
1000 Bruxelles

.....
Floraires des animations
du mardi au vendredi
de 9h30 à 17h30

.....
*Inscriptions et
renseignements*
Le WOLF - www.lewolf.be
02 512 12 30
info@lewolf.be
(10h - 18h
du mardi au dimanche)

.....
Prix
10€/enfant ou 5,50€/enfant pour
Le Bonhomme de neige
gratuit pour les accompagnants.
atelier + une histoire dans
le juke-box
+ visite de l'exposition
+ une fiche pédagogique
+ un livre pour la classe

ANIMATIONS EN CLASSE

Film

Tambien la Lluvia

Thème de l'animation

L'accès à l'eau potable dans les
pays du Sud
(durée +/- 1h40)

Lieu de l'animation

À l'école

Prix

Forfait :
40€/classe

au profit de l'Opération 11.11.11
ou gratuit si participation de la
classe à l'Opération 11.11.11

Floraires des animations

À convenir avec CNCD-11.11.11

Inscriptions et renseignements

CNCD-11.11.11
02 250 12 65
bruxelles@cncd.be
(9h30 - 17h
du lundi au vendredi)

.

Film

Illégal

Thème de l'animation

Centres fermés,
ouverts à l'inhumanité
(durée +/- 1h40)

Lieu de l'animation

À l'école

Prix

Forfait :
25€/classe

Floraires des animations

À convenir avec
La Ligue des droits de l'homme

Inscriptions et renseignements

Ligue des droits de l'Homme
02 209 62 84
formation@liguedh.be
(9h - 17h
du lundi au vendredi)

.

Film

Exit Through The Gift Shop

Thème de l'animation

Faites le mur, une approche
ludique de l'art de la rue
(durée +/- 1h40)

Lieu de l'animation

À l'école

Prix

Forfait :
25€/classe

Floraires des animations

À convenir avec Jeunesse
et Arts Plastiques

Inscriptions et renseignements

Jeunesse et Arts Plastiques
02 507 82 25
info@jap.be
(10h - 12h
& 14h - 17h
du lundi au vendredi)

.

ANIMATIONS
EN CLASSE

Film

Les Contes de la Nuit

.....

Thème de l'animation

Quand les ombres s'animent
(durée +/-1h40)

.....

Lieu de l'animation

À l'école

.....

Prix

Forfait :

50€/classe

Gratuit pour les classes en D+

.....

Floraires des animations

À convenir avec les animatrices

.....

*Inscriptions et
renseignements*

Cinédit Asbl
02 514 35 02
info@cinedit.be
(10h - 13h
& 14h - 17h
du lundi au vendredi)

.

Film

Fantastique Mr Fox

.....

Thème de l'animation

Le musée un zoo fantastique!
(durée +/-1h40)

.....

Lieu de l'animation

À l'école

.....

Prix

Forfait :

25€/classe

.....

Floraires des animations

À convenir avec
Jeunesse et Arts Plastiques

.....

*Inscriptions et
renseignements*

Jeunesse et Arts Plastiques
02 507 82 25
info@jap.be
(10h-12h & 14h-17h
du lundi au vendredi)

.

Film

**Méliès
& Les Cinémagiciens**

.....

Thème de l'animation

La magie des débuts du cinéma
(durée +/-1h40)

.....

Lieu de l'animation

À l'école

.....

Prix

Forfait :

50 €/classe

Gratuit pour les écoles en D+

.....

Floraires des animations

À convenir avec les animatrices

.....

*Inscriptions et
renseignements*

Cinédit Asbl
02 514 35 02
info@cinedit.be
(10h - 13h
& 14h - 17h
du lundi au vendredi)

.

Infos et réservations :
02 514 35 02 - info@cinedit.be
du lundi au vendredi de 10h à 13h & de 14h à 17h

Dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité des chances et de la diversité de la Région Bruxelles-Capitale et du Festival Pink Screens consacré aux films questionnant les genres et sexualités, nous organisons, en partenariat avec l'asbl Genres d'à Côté, deux séances exceptionnelles traitant du passage délicat de l'adolescence. Deux très beaux films, *Beautiful Thing* & *Tomboy*, suivis d'une discussion avec les animateurs de Genres d'à côté, seront ainsi proposés aux classes de l'enseignement secondaire.

FOCUS GENRES D'À CÔTÉ



Tomboy

Céline Sciamma

Laure, 10 ans, a l'allure d'un garçon. Elle vient d'emménager dans un nouveau quartier avec ses parents et sa petite sœur Jeanne. C'est maintenant l'été et tous les enfants du voisinage jouent ensemble dehors - mais Laure est seule car elle ne connaît ici personne de son âge. Un beau jour, elle rencontre Lisa, une fillette qui semble du même âge qu'elle. Elle prend Laure pour un garçon et celle-ci ne fait rien pour la détromper. Laure devient Mikael et après cette « métamorphose » réussie, elle se met à jouer avec les autres enfants du voisinage. Toutefois, avec le temps, la relation entre Laure et Lisa devient plus intime ce qui renforce l'ambiguïté et la complexité de leur situation.

À partir de 12 ans

FRANCE, 2011 - version originale française - 1h24

JEUDI 10 NOVEMBRE 2011 - 10:00
Cinéma Arenberg



Beautiful Thing

Hettie MacDonald

Au sud de Londres, dans une cité, trois adolescents se morfondent. Jamie est rejeté par ses camarades de classe et sèche les cours. Ste est battu par son père alcoolique et son frère dealer. Sandra, la mère de Jamie, essaie de comprendre son fils et se bat pour une vie meilleure. Un soir, elle ramène chez elle Ste couvert de bleus. Celui-ci trouve de plus en plus souvent refuge chez Jamie et sa mère et la relation amicale qui lie les deux jeunes pourrait bien être autre chose...

Bien ancré dans la réalité politique et sociale de l'Angleterre des années 90, et faisant preuve d'une grande empathie avec ses personnages, ce film sur la quête de l'identité et les questions de genres à l'âge des premières relations amoureuses est extrêmement touchant tout en n'étant pas dépourvu d'humour et d'un réel optimisme.

À partir de 15 ans

G-B, 1991 - version originale sous-titrée - 1h30

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2011 - 10:00
Cinéma Arenberg

SENSIBILISATION
À L'ANALYSE

CINÉMATOGRAPHIQUE

Dépasser la « lecture émotionnelle » liée au seul plaisir (ou déplaisir) de la vision d'un film suppose l'acquisition d'une méthode d'approche de l'objet projeté, c'est-à-dire la prise en considération de ce qu'il est vraiment : le résultat d'un travail d'interprétation du réel, une pensée inséparable du fait qu'il s'agit d'images mouvantes avec du son.

Le cinéaste fait voir ce qu'il voit par l'entremise d'un instrument qui « ne le voit pas comme il le voit » selon la formule de Robert Bresson. Il n'y a jamais de « la réalité » sur l'écran. Le film est le résultat d'un travail d'interprétation qui est par nature fictionnel. « Ecrire-cinéma » consiste donc à capturer des traces du réel, indéfini et chaotique, à les organiser dans une continuité cohérente, génératrice de sens. Analyser un film c'est non seulement interroger ce sens : que me dit-on ? , mais c'est aussi interroger les moyens utilisés par le cinéaste pour le produire : comment me le dit-on ?

Ces moyens, Thierry Odeyn, professeur de réalisation et d'analyse à l'Insa et à l'Ihecs, vous propose de les parcourir au rythme d'une séance de 2h chaque mois. L'exposé se nourrit de nombreux extraits projetés. De septembre à juin, dix séances sont organisées **un samedi par mois de 11h à 13h**. Celles-ci peuvent être suivies indépendamment l'une de l'autre et ne nécessitent pas de connaissances préalables. Chaque année, leur contenu est renouvelé. Un texte de synthèse est distribué à l'issue de chaque séance.

Inscription par téléphone

souhaitée au
02 514 35 02

.....

Prix

5 € / séance

.....

Lieu

Cinéma Arenberg - Galerie de la
Reine 26 à 1000 Bruxelles

.....

Premières dates

17/9 & 29/10

.

PETIT
MODE D'EMPLOI

DES MATINEES SCOLAIRES
DE L'ARENBERG

Choisissez votre séance parmi les dates proposées dans la brochure.
Réservez dès que possible le nombre de places souhaitées auprès de Cinédit :

Réservation OBLIGATOIRE
02 514 35 02

du mardi au vendredi
de 10h à 13h et de 14h à 16h
La réservation effectuée, vous recevrez une confirmation écrite de notre part.

Prix d'entrée:
4€

3€ pour les films de moins d'une heure.
Gratuit pour les professeurs accompagnants.

Modalités de paiement

Le paiement se fait pour l'ensemble de la classe en liquide ou via Bancontact le jour de la projection

Attention : pas de Bancontact à Flagey.

Dossier pédagogique

Disponible sur demande une semaine avant la première date de projection indiquée dans la brochure ou le jour même au cinéma.

Gratuit pour chaque professeur inscrit.

LIEUX DE PROJECTION

Cinéma Arenberg
Galerie de la Reine 26
1000 Bruxelles

Studio 5 à Flagey
Rue du Belvédère 29
1050 Bruxelles

N'OUBLIEZ PAS...

Il est possible aussi :

D'organiser une séance au jour et à l'heure qui vous conviennent pour les films repris ou non dans cette brochure pour autant qu'un minimum de 80 élèves soit inscrit.

.....

De voir les films à l'affiche du Cinéma Arenberg lors des séances normales d'après-midi en semaine.

Tarif 5,40€ / personne pour un minimum de 10 personnes accompagnées d'un professeur (gratuit pour l'accompagnateur).

Plus d'infos sur :
www.arenberg.be

17 FILLES	> 14 ANS	P. 3
ADEM	> 14 ANS	P. 4
ALLEZ RACONTE !	> 5 ANS	P. 5
ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS	> 6 ANS	P. 6
LE BAL DES LUCIOLES	> 3 ANS	P. 7
LE BONHOMME DE NEIGE	> 3 ANS	P. 8
CAPELITO, LE CHAMPIGNON MAGIQUE	> 3 ANS	P. 9
LES CONTES DE LA NUIT	> 5 ANS	P. 10
LE CRIQUET	> 3 ANS	P. 11
DIE WELLE	> 15 ANS	P. 12
EXIT THROUGH THE GIFT SHOP	> 14 ANS	P. 13
FANTASTIQUE MR FOX	> 8 ANS	P. 14
LE GAMIN AU VÉLO	> 13 ANS	P. 15
LES GÉANTS	> 15 ANS	P. 16
ILLÉGAL	> 14 ANS	P. 17
IN A BETTER WORLD	> 14 ANS	P. 18
KÉRITY, LA MAISON DES CONTES	> 5 ANS	P. 19
LABAN ET LABOLINA	> 3 ANS	P. 20
LES MAINS EN L'AIR	> 9 ANS	P. 21
LE MARCHAND DE SABLE	> 4 ANS	P. 22
MELIÈS & LES CINÉMAGICIENS	> 6 ANS	P. 23
LES NEIGES DU KILIMANDJARO	> 13 ANS	P. 24
OCÉANS	> 9 ANS	P. 25
L'OURS MONTAGNE	> 7 ANS	P. 26
L'OURS ET LE MAGICIEN	> 3 ANS	P. 27
LA PREMIÈRE ÉTOILE	> 11 ANS	P. 28
LA RAFLE	> 13 ANS	P. 29
ROUGE COMME LE CIEL	> 9 ANS	P. 30
LA SOURCE DES FEMMES	> 13 ANS	P. 31
LA SOURIS DU PÈRE NOËL	> 3 ANS	P. 32
LE TABLEAU	> 7 ANS	P. 33
TAMBIEN LA LLUVIA	> 14 ANS	P. 34
LE TIGRE ET LES ANIMAUX DE LA FORET	> 5 ANS	P. 35
UNE VIE DE CHAT	> 6 ANS	P. 36
VINCENT ET MOI	> 10 ANS	P. 37



**CINÉMA
ARENBERG**

GALERIE DE LA REINE, 26
1000 BRUXELLES
T. 02 514 35 02

WWW.ARENBERG.BE

Avec le soutien de l'Échevinat de
la Culture de la Ville de Bruxelles.



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



Loterie Nationale
créateur de chances